



Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

Ata da avaliação da Defesa Oral e Decisão Final da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA PRODECINE 02/2009

Nos dias 15 e 16 de julho de 2010, foi realizada a fase de Defesa Oral da etapa de seleção da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODECINE 02/2009, no centro de convenções localizado na Avenida Graça Aranha, 226, 8º andar, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto dos seguintes membros presentes: André Luis Garret, Marcial Renato de Campos e Rodrigo Albuquerque Camargo, como representantes da Agência Nacional do Cinema - ANCINE instituídos pela Portaria ANCINE nº. 221/10, e Cristina Valente, Murilo Azevedo Guimarães e Renato Jevoux de Carvalho como representantes da Financiadora de Estudos e Projetos - FINEP, instituídos pela Portaria FINEP/PRES/Nº 056/2009.

Nos dias 03, 09, 10 e 13 de agosto de 2010, ocorreram reuniões ordinárias deliberativas do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, realizadas na sede da FINEP, Praia do Flamengo nº. 200 e na sede da ANCINE, Av. Graça Aranha, 35, ambas na cidade do Rio de Janeiro, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto pelos membros citados anteriormente.

A reunião ocorreu em função da (1) avaliação das defesas orais, (2) avaliação dos documentos apresentados na defesa oral e (3) quanto à decisão final acerca do investimento das propostas da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODECINE 02/2009 (“Chamada Pública”).

Participaram da fase de defesa oral 18 (dezoito) propostas de obra audiovisuais, de 8 (oito) empresas proponentes distintas, acompanhados pelos representantes das empresas produtoras das respectivas obras audiovisuais, conforme relacionado a seguir:

| Proponente (nome fantasia) | Título projeto | Produtora |
|--|--------------------------|---|
| Antônio Fernandes Filmes (Califórnia Filmes) | Bonitinha mas Ordinária | Diler & Associados Ltda. |
| | O Olho e a Faca | Olhos de Cão produções cinematográficas Ltda. |
| | Praia do Futuro | Coração da Selva Transmídia Ltda. |
| Cannes Produções S/A (Europa) | A Montanha | Três Mundos Produções |
| | Amor sem Fonteyras | Filmes do equador Ltda. |
| | O Outro Lado do Vento | Cinelândia Brasil Produções Artísticas Ltda. |
| Distribuidora de Filmes S/A (Riofilme) | Anjos Lapa | Filmes Mais Ltda. |
| | Os Inocentes | Atitude Produções e empreendimentos Ltda. |
| | Um Pequeno Problema | PG Produções de Cinema Vídeo e TV Ltda. |
| Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown) | Cilada.com | Casé Filmes Ltda. |
| | O tempo e o Vento | Nexus Cinema & Vídeo Ltda. |
| | Taina 3 | Sincrocine Produções Cinematográficas Ltda. |
| Pipa Nativa Produções Culturais Ltda. (Pipa) | Ritos de Passagem | Liberato Produções Culturais Ltda. |
| Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. (Imovision) | Amazônia - Planeta Verde | Gullane entretenimento S.A. |
| SM Distribuidora de Filmes Ltda. (Paris) | A Grande Jogada | Conspiração Filmes S.A. |
| | Casais Inteligentes | Gullane entretenimento S.A. |
| | Nautilus | Indiana Produções Cinematográficas Ltda. |
| W Mix distribuidora Ltda. (Imagem) | The Billi Pig | Bananeira Filmes Ltda. |

I - Foram debatidos os itens da pauta e tomadas as decisões a seguir relatadas:

(1) Após as apresentações da defesa oral, dos documentos apresentados nesta fase e da análise das informações complementares da produção e comercialização da proposta de obra audiovisual, o Comitê de Investimentos realizou avaliações física e financeira para cada proposta, incluindo a análise de viabilidade comercial do investimento dos recursos pelo FSA.

(2) Foi verificada a ocorrência de empresas proponentes que apresentam balanços com passivo descoberto. O Comitê de Investimentos considera que esta situação não representa um impedimento à contratação do investimento, considerando que os recursos serão vinculados a uma conta específica para realização do projeto, de titularidade da empresa produtora responsável pela realização da obra audiovisual, interveniente do contrato de investimento, caracterizando o empreendimento como uma "sociedade de propósito específico (SPE)".

(3) A decisão final de investimento norteou-se pelas diretrizes do Fundo Setorial do Audiovisual e os objetivos da Linha de Ação "Aquisição de direitos de distribuição", tais como:

- (a) Estimular a ampliação, desenvolvimento e diversificação de empresas distribuidoras independentes, fortalecendo a distribuição de obras audiovisuais brasileiras.
- (b) Aproximar as relações entre os agentes dos segmentos de distribuição e de produção no desenvolvimento de produtos audiovisuais, estimulando a realização de obras mais competitivas;
- (c) Incrementar a produção de obras cinematográficas com potencial de competição nos mercados interno e externo, nos diversos segmentos de público;
- (d) Agilizar o processo de realização e lançamento de obras cinematográficas no mercado brasileiro.

(4) Foram avaliados os seguintes aspectos para determinação do aporte de recursos para cada proposta:

- (a) o potencial de retorno comercial da obra audiovisual nos diversos segmentos do mercado audiovisual;
- (b) o volume de recursos captados para o projeto, considerando o percentual mínimo exigido para liberação da primeira parcela dos recursos do FSA;
- (c) a estrutura físico-financeira da proposta, considerando a previsão de execução do cronograma;
- (d) a mitigação de riscos em projetos em avançado estágio de produção;
- (e) estratégias de lançamento, distribuição e comercialização, incluindo outros apoios e participação de terceiros;
- (f) potencial desempenho artístico da obra audiovisual no circuito de crítica especializada, com a conseqüente exposição positiva da carteira de obras do Fundo Setorial do Audiovisual;
- (g) a perspectiva de participação em mostras e festivais nacionais e internacionais e a conseqüente difusão e valorização da cultura nacional; e;
- (h) a disponibilidade de recursos alocados na Chamada Pública MCT/FINEP/FSA nº 02/2009.

(5) O Comitê de Investimentos do FSA decidiu, conforme avaliações física e financeira realizadas para cada proposta, pela aplicação dos recursos da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODECINE 02/2009 da seguinte forma:

| Título projeto | Proponente (Distribuidora) | Investimento (R\$) |
|---------------------------|--|---------------------------|
| A Montanha | Cannes Produções S/A (Europa) | 1.800.000 |
| Amazônia - Planeta Verde | Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. (Imovision) | 1.800.000 |
| Amor Sem Fronteiras | Cannes Produções S/A (Europa) | 1.500.000 |
| Anjos da Lapa | Distribuidora de Filmes S/A (Riofilme) | 1.240.000 |
| Bonitinha mas Ordinária | Antônio Fernandes Filmes (Califórnia) | 500.000 |
| Casais Inteligentes | SM Distribuidora de Filmes Ltda. (Paris) | 2.000.000 |
| Cilada.com | Frespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown) | 2.000.000 |
| Nautilus | SM Distribuidora de Filmes Ltda. (Paris) | 1.500.000 |
| O Olho e a Faca | Antônio Fernandes Filmes (Califórnia) | 1.000.000 |
| O Outro Lado do Vento | Cannes Produções S/A (Europa) | 1.240.000 |
| O tempo e o Vento | Frespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown) | 2.250.000 |
| Os Inocentes | Distribuidora de Filmes S/A (Riofilme) | 1.000.000 |
| Praia do Futuro | Antônio Fernandes Filmes (Califórnia) | 1.000.000 |
| Ritos de Passagem | Pipa Nativa Produções Culturais Ltda. (Pipa) | 365.700 |
| The Billi Pig | W Mix distribuidora Ltda (Imagem) | 1.500.000 |
| Um Pequeno Problema | Distribuidora de Filmes S/A (Riofilme) | 1.800.000 |
| Total investimento | | 22.495.700 |

II - A partir da decisão final quanto ao investimento foi lavrada esta ata, aprovada pelo Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual e assinada por seus membros no dia 13 de agosto de dois mil e dez (13/08/2010).

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual